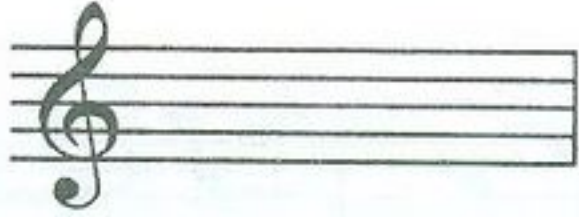


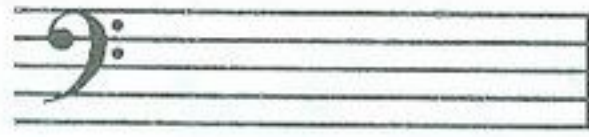
# Урок 1

1. Переведите латинские названия тональностей и напишите их ключевые знаки:

*fis-moll*



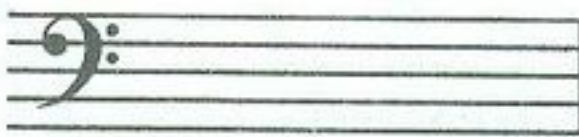
*H-dur*



*cis-moll*



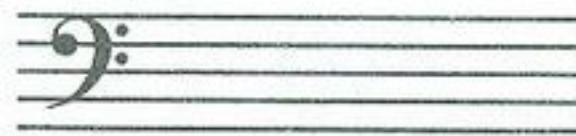
*Des-dur*



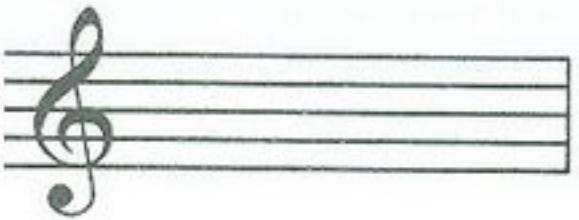
*Fis-dur*



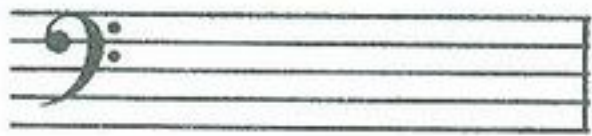
*d-moll*



*Ges-dur*



*b-moll*



*es-moll*



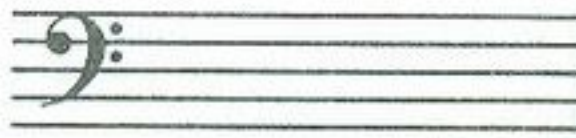
*Es-dur*



*g-moll*



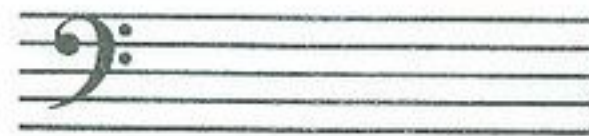
*A-dur*



*As-dur*



*h-moll*



2. Соедините стрелками энгармонически равные звуки (разные по написанию, но одинаковые по звучанию).

*fis cis gis b dis ces es des ges h ais as*







4. Расшифруйте ступени второго голоса, запишите и сыграйте двухголосный вариант. Подпишите интервалы и определите модуляцию.

Р. Вагнер. Хор матросов из оперы «ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ»

Andante



I V III I V III II I V VII I V



III IV III IV III I I II I VII I VII VI I I I VII

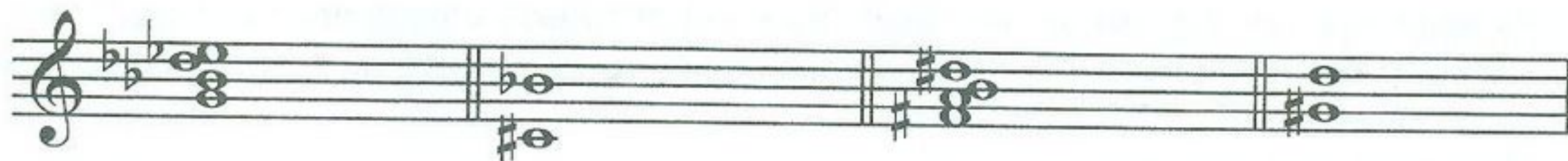


1. Найдите четыре ошибки в построении интервалов и аккордов. Напишите рядом правильный вариант, не меняя нижний звук:



м.6 Ум.VII<sub>7</sub> Б<sub>6</sub> 6.7 V<sub>2</sub> Ум.5<sub>3</sub> V<sub>65</sub>

2. Определите данные интервалы и аккорды. Подпишите их обозначения и разрешите в одну из возможных тональностей:





3. Сыграйте и определите аккорды. Подпишите их обозначения. Интервальный состав аккордов см. на с. 51.

4. Сыграйте музыкальный фрагмент и сделайте его гармонический анализ. Подпишите аккорды и определите модуляции:

К. М. Вебер. Хор из оперы «ОБЕРОН»

**Allegro vivace**



1. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый последний найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующее созвучие. Если построите все интервалы и аккорды правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

Цепочка от звука *до*:

$V_{6_5} \uparrow$   $um.5 \downarrow$   $VII_7 \uparrow$   $6.6 \downarrow$   $V_2 \uparrow$   $V_7 \downarrow$   $Um.5_3 \uparrow$   $M_{6_4} \downarrow$



2. Расставьте тактовые черты, перепишите мелодию, сгруппировав длительности по долям, не включая группетто:

Ф. Шопен. ВАЛЬС

**Lento**

The musical score consists of two systems of a melody in 3/4 time. The first system has two triplet markings over groups of three eighth notes. The second system continues the melody. Below the score are two empty staves for transcription.

3. Досочините мелодию, закончив второе предложение модуляцией в параллельную тональность:

**Andante**

The musical score consists of two systems. The first system shows a melody in G major. The second system shows the beginning of a second phrase, followed by empty staves for completion.



1. Сыграйте мелодии, найдите характерные интервалы, выпишите и разрешите их.

Д. Шостакович. Симфония № 13, IV ч.

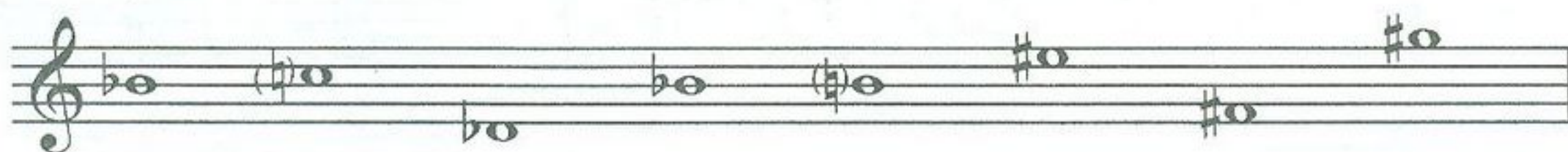
**Largo**

The musical score consists of two systems. The first system shows a melody in 3/4 time with accents. The second system continues the melody.



**Allegro agitato****Д. Шостакович. Фрагмент из оперы «КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА»****Adagio**

2. Постройте характерные интервалы от данных звуков, подпишите мажорные и минорные тональности, в которых они встречаются.

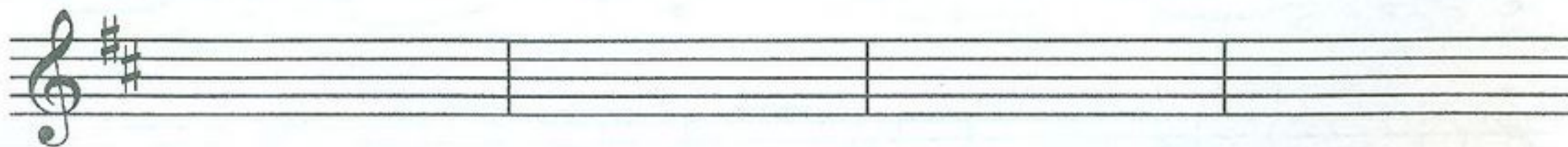


ув.5↑ ум.4↓ ув.2↑ ум.7↓ ум.4↑ ув.2↓ ум.7↑ ув.5↓

3. Досочините интервальную последовательность, используя характерные интервалы. Запишите ее, повторив ритмический рисунок первого предложения. Подпишите все интервалы и ступени, от которых они строятся:

*h-moll*

м.6



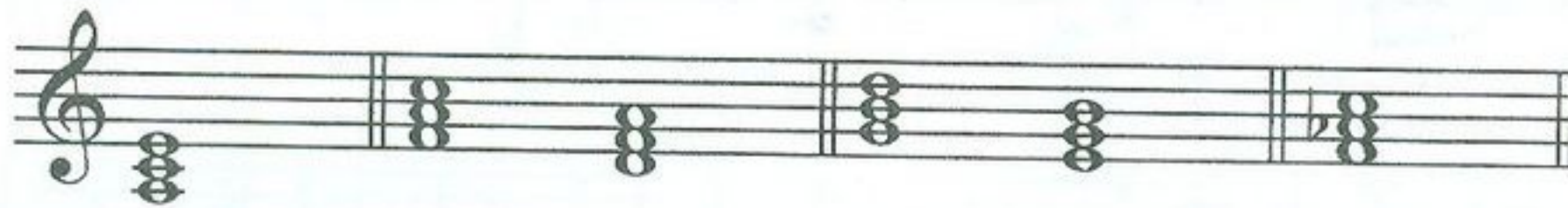


# Модуляции в родственные тональности

## Урок 5

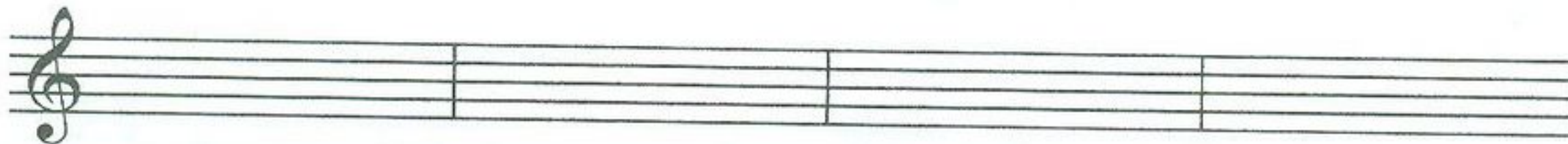
1. Напишите тональности первой степени родства для мажора по образцу:

*C-dur:*

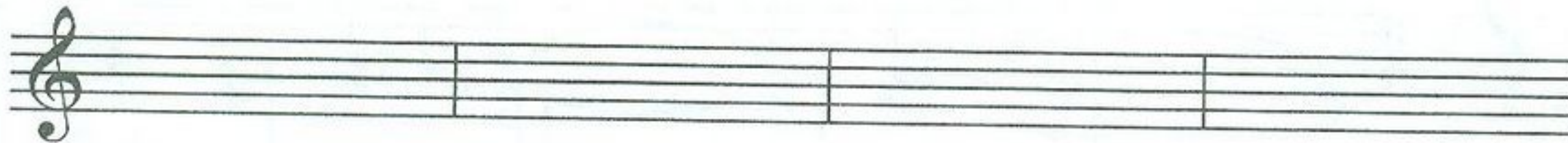


*a-moll / F-dur, d-moll / G-dur, e-moll / f-moll*

*D-dur:*



*Es-dur:*



2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите встречающиеся здесь модуляции и напишите тональный план:

Спокойно

Д. Шостакович. ГАВОТ





## Д. Локателли. МЕНУЭТ

Allegro

Musical score for D. Locatelli's Minuet, marked Allegro. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff concludes the piece with a final cadence.

## Л. Бетховен. КВАРТЕТ

Allegro molto

Musical score for L. Beethoven's Quartet, marked Allegro molto. The score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system shows the right and left hand parts with complex chordal textures and melodic lines. The second system continues the piece with similar textures and a final cadence.



3. Сделайте гармонический анализ данного музыкального фрагмента: подпишите аккорды и тональный план. Спойте романс под собственный аккомпанемент:

М. Глинка. Я ВАС ЛЮБЛЮ

Tempo di valse

Я вас люб-лю, хоть я бе-шусь, хоть э-то стон\* и

труд на-прас-ный; и в э-той глу-пос-ти не-

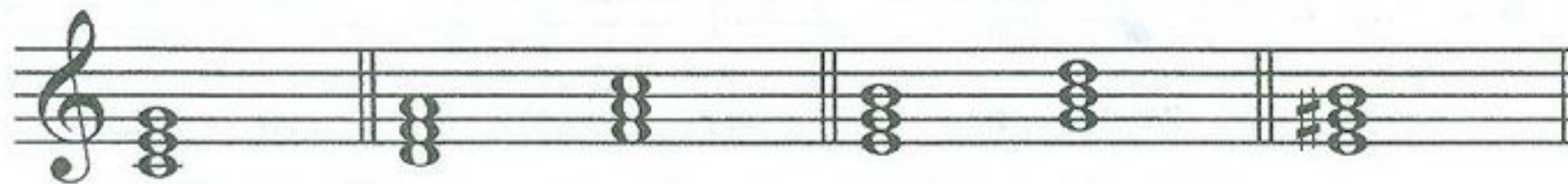
-счаст-ной у ва-ших ног я при-зна-юсь!

\* М. И. Глинка заменяет в стихотворении А. С. Пушкина слово *стыд* на слово *стон*.



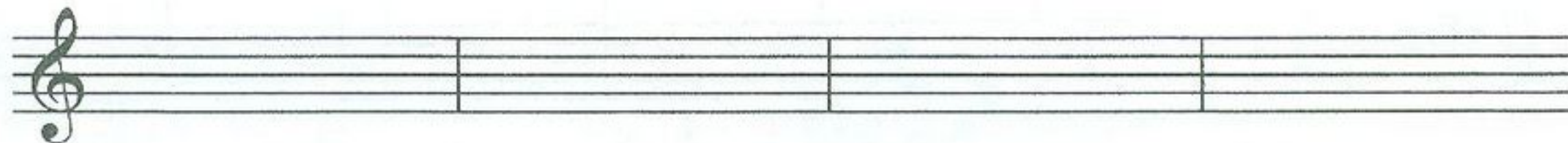
# Урок 6

1. Напишите тональности первой степени родства для минора по образцу:  
*a-moll:*

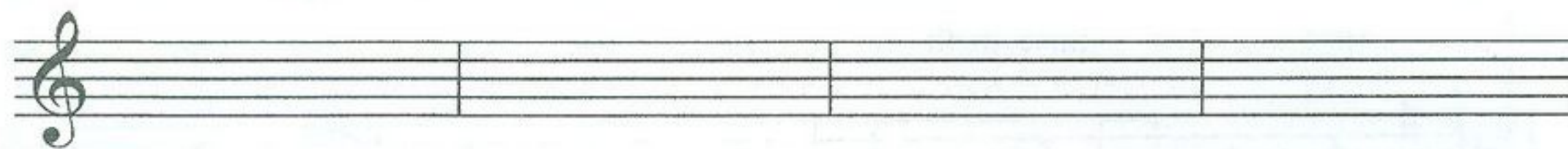


*C-dur / d-moll, F-dur / e-moll, G-dur / E-dur*

*fis-moll:*



*c-moll:*



2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите встречающиеся модуляции и напишите тональный план:

**Решительно**

А. Гедике. ТАНЕЦ



В. А. Моцарт. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Moderato

Л. Бетховен. СОНАТА № 7, I ч.

Presto



3. Досочините три варианта окончания периода таким образом, чтобы второе предложение модулировало в одну из тональностей I степени родства:

*1-й вариант:*

**Andantino**

*2-й вариант:*

**Andantino**

*3-й вариант:*

**Andantino**



## Период. Классификация периодов

### Урок 7

1. Сыграйте фрагменты музыкальных произведений и проанализируйте их. Подпишите под каждым музыкальным фрагментом соответствующее обозначение периода:

- 1) *Однотональный период повторного строения.*
- 2) *Однотональный период неповторного строения.*
- 3) *Период повторного строения (с включением модуляции).*
- 4) *Период неповторного строения (с включением модуляции).*
- 5) *Модулирующий период повторного строения.*
- 6) *Модулирующий период неповторного строения.*

Й. Гайдн. Симфония № 3, финал

**Vivace**



## Р. Шуман. Хор «СОН»

Andante

The first system of the musical score for 'SON' by Robert Schumann, marked 'Andante'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a slow, melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

The second system of the musical score for 'SON' by Robert Schumann, marked 'Andante'. It continues the two-staff arrangement from the first system. The melodic line in the treble clef continues with various intervals and rests, while the bass clef provides a steady accompaniment.

## С. Прокофьев. Симфония № 5, II ч.

Allegro marcato

The first system of the musical score for 'Symphony No. 5, II movement' by Sergei Prokofiev, marked 'Allegro marcato'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is characterized by a strong, driving rhythm with many accents and dynamic markings.

The second system of the musical score for 'Symphony No. 5, II movement' by Sergei Prokofiev, marked 'Allegro marcato'. It continues the two-staff arrangement from the first system. The music maintains its driving, rhythmic character with frequent accents and dynamic markings throughout both staves.



Д. Шостакович. ШАРМАНКА

Allegro ma non troppo

Л. Бетховен. Симфония № 5, II ч.

Andante con moto



## Г. Свиридов. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Andante semplice

Musical score for "Andante semplice" by G. Sviridov. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the same musical material.

2. Проанализируйте аккорды и подпишите их. Сыграйте, импровизируя голосом мелодию так, чтобы получился модулирующий период повторного строения:

Moderato

Musical score for "Moderato" by G. Sviridov. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the same musical material.



# Урок 8

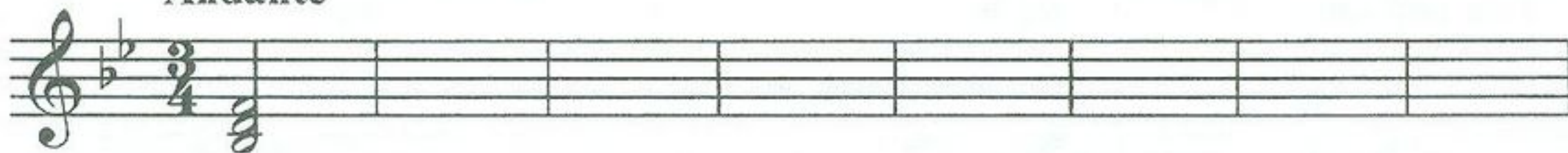
1. Постройте аккорды в тональности *B-dur* с включением модуляции и запишите их в данном ритме. Соблюдайте правила голосоведения:

Andante



$I_{5_3} - IV_6 - I_{5_3} - V_{4_3} - I_6 - V_{6_5}/V - V_{5_3} - I_{5_3} - IV_6 - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3} \text{ (неп.)} - V_2 - I_6$

Andante

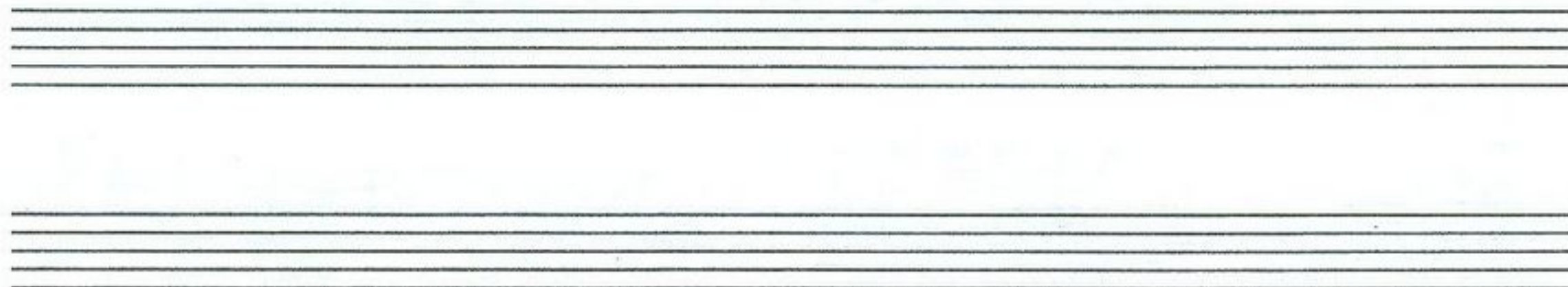


2. Постройте и сыграйте интервалы в тональности *f-moll* гармонического вида. Запишите их в данном ритме. Спойте один из голосов, играя другой:

Lento



м.6V – ув.2VI – ч.4V – б.6IV – б.2IV – ув.4IV – б.6III –  
м.3I – м.6V – м.3VII<sup>+</sup> – ум.7VII<sup>+</sup> – ч.5I – б.6VI – ч.8V





3. Сыграйте мелодию гимна. Определите и подпишите тип периода и тональный план:

Р. Глиэр. ГИМН ВЕЛИКОМУ ГОРОДУ

**Andante**

тип периода

\_\_\_\_\_

тональный план

\_\_\_\_\_

Транспонируйте гимн на большую терцию вверх:





## Хроматизм и хроматическая гамма



1. Сыграйте музыкальные фрагменты. Определите, обведите и подпишите встречающиеся виды хроматизма (проходящий или вспомогательный).

И. Дунаевский. ЛУННЫЙ ВАЛЬС

**Moderato**

Дж. Россини. Увертюра к опере «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»

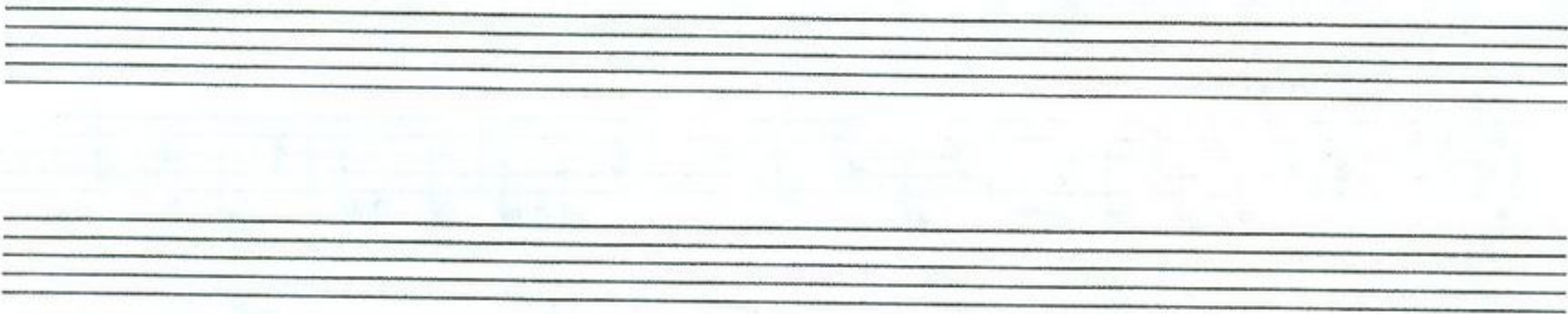
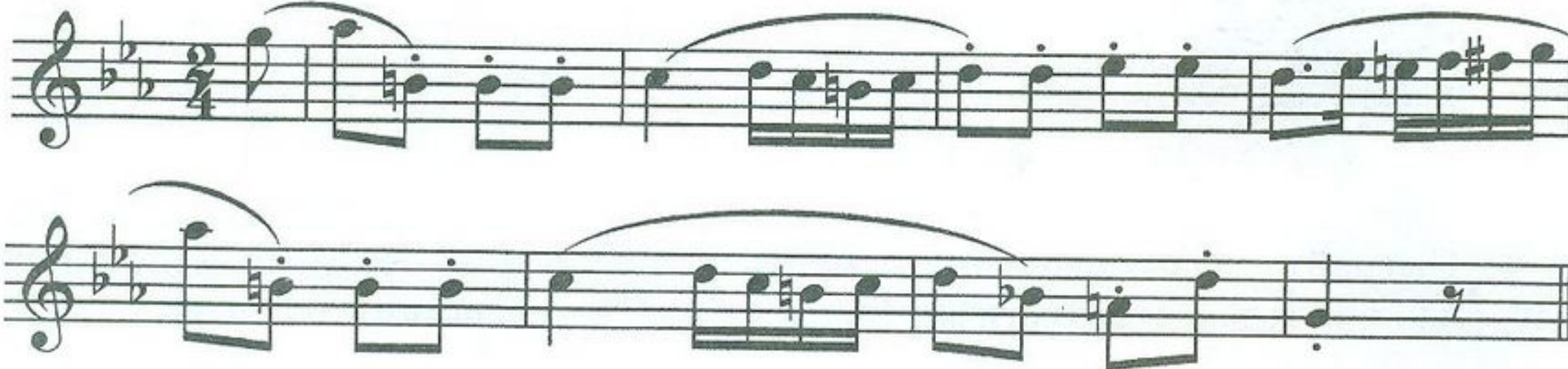
**Allegro**



2. Сыграйте мелодию и транспонируйте ее в тональности до трех знаков при ключе. Запишите, транспонируя на большую секунду вверх:

Л. Бетховен. Концерт № 3, рондо

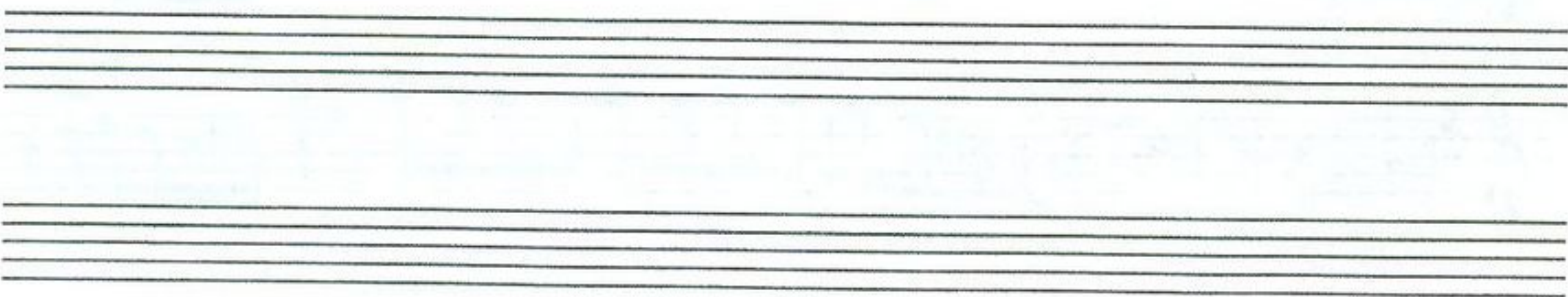
**Allegro**



3. Сочините вариацию к данной мелодии, используя проходящие и вспомогательные хроматические звуки:

*B-dur – g-moll*

**Andante**

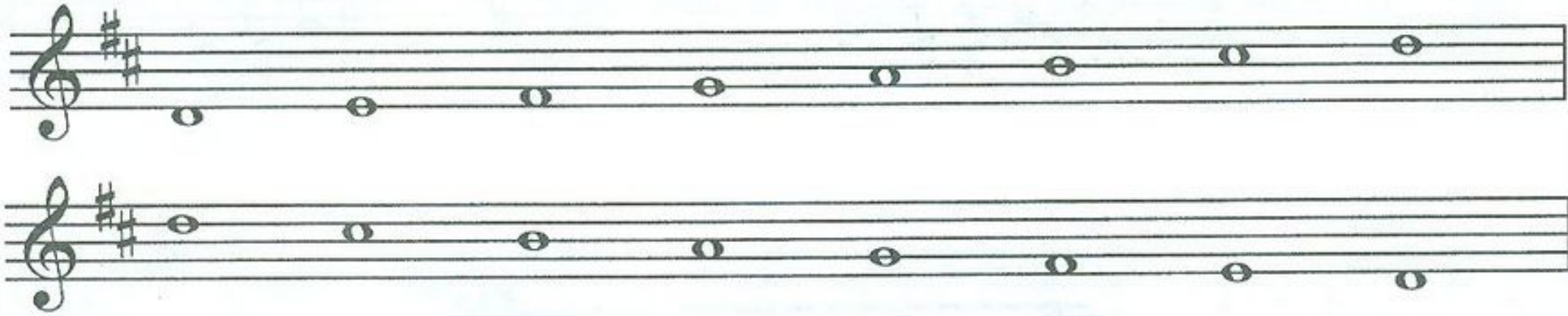




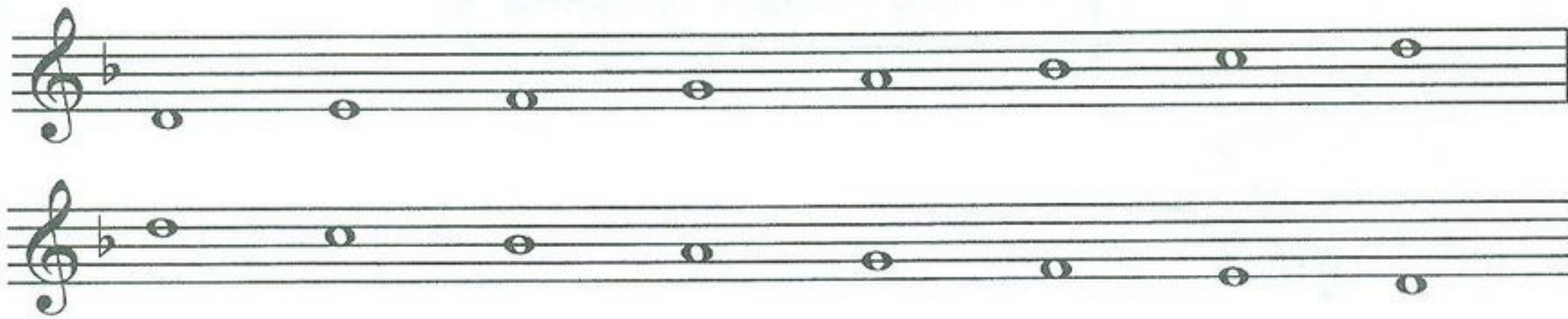
# Урок 10

1. Запишите мажорную и минорную хроматические гаммы, добавив нужные хроматические звуки:

*D-dur*

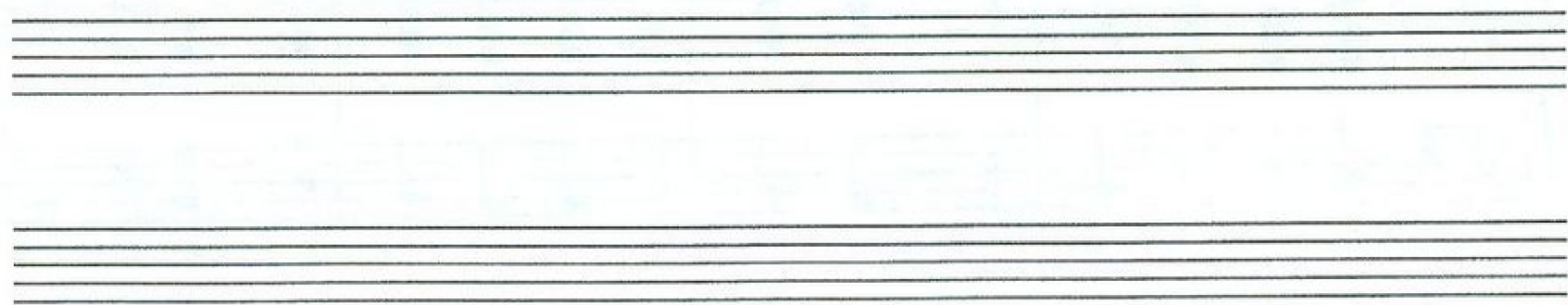
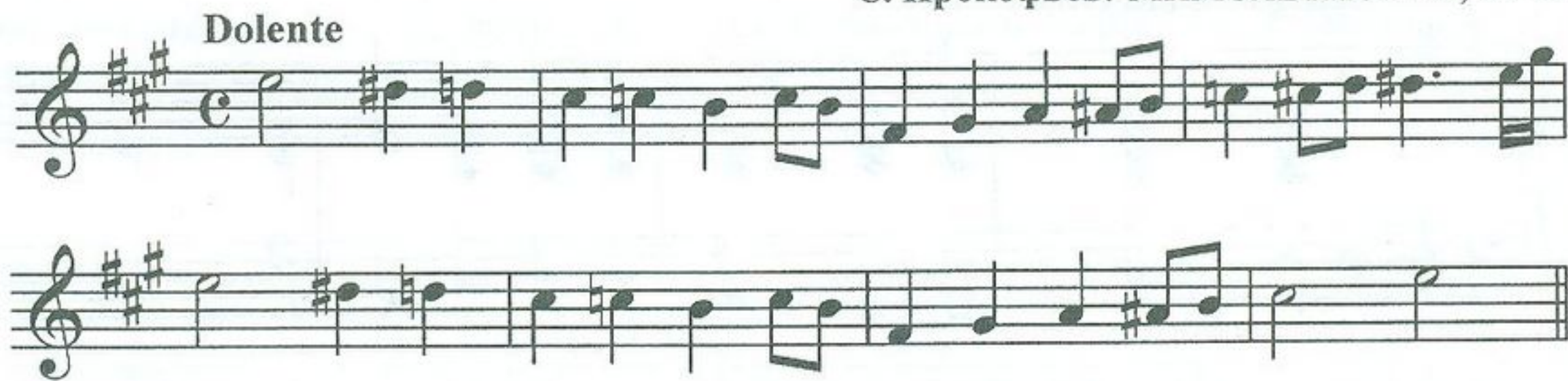


*d-moll*



2. Найдите в данном фрагменте несоответствие правилам записи мажорной хроматической гаммы. Запишите мелодию, транспонируя на большую секунду вниз:

С. Прокофьев. МИМОЛЕТНОСТИ, № 16





3. Досочините второй голос к мелодии, используя проходящие и вспомогательные хроматические звуки между созвучиями:

**Andante**

**Трезвучия  
побочных ступеней**



1. Сыграйте музыкальные фрагменты. Определите и подпишите все аккорды:

**П. Чайковский. Фрагмент из оперы «ОПРИЧНИК»**

**Allegro moderato**



## Л. Бетховен. Хор «ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ»

**Vivo**

2. Определите, в каких тональностях натурального и гармонического мажора и минора данные трезвучия являются **главными** (запишите ступени и латинские обозначения тональностей **над** аккордами). Определите также, в каких тональностях данные трезвучия являются **побочными** (запишите ступени и латинские обозначения тональностей **под** аккордами).



## Составные и переменные размеры



1. Расставьте тактовые черты, перепишите мелодию, изменив группировку на инструментальную, определите модуляцию:

П. Чайковский. *Ариозо Ленского из оперы «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»*

**Andante**



2. Сыграйте мелодию с переменным размером тактов. Обозначьте смену размера там, где это необходимо:

Н. Римский-Корсаков. *Былина из оперы «САДКО»*

**Спокойно**

Как на о - зе - ре, на Иль - ме - не, на крут  
бе - ре - ге из - ба сто - ит: ве - ли - ка та из - ба во все  
де - ре - во, а ле - жит в ней на лав - ке сам царь Морс - кой.



3. Заполните все пустые такты ритмической партитуры разными ритмическими рисунками:

$\frac{7}{4}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{5}{4}$
$\frac{7}{4}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{5}{4}$
$\frac{7}{4}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{5}{4}$
$\frac{7}{4}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{5}{4}$

4. Сочините мелодию в любой тональности, используя переменный размер:



### Септаккорд II ступени и его обращения

1. Постройте септаккорд II ступени с обращениями в разных мажорных тональностях, подпишите аккорды:

*Es-dur*

*Des-dur*

*H-dur*



2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите и подпишите аккорды. Помните, что к аккорду также относятся звуки вокальной строчки. В мелодии отмечены знаком \* проходящие неаккордовые тоны:

П. Чайковский. Фрагмент из оперы «ЧАРОДЕЙКА»

**Allegro con moto**

А. Даргомыжский. Свадебный хор из оперы «РУСАЛКА»

**Allegro non troppo**



3. Постройте, сыграйте, спойте последовательность аккордов в тональности *D-dur*. Запишите последовательность в размере  $\frac{4}{4}$  половинными длительностями:



$I_6 - V_{43} - I_{53} - II_2 - Ум.VII7 - V_{65} - I_{53} - II_{65} - K_{64} - V_7 - I_{53}$  (неп.)



1. Постройте септаккорд II ступени с обращениями в разных минорных тональностях, подпишите аккорды:

*cis-moll*

*f-moll*

*h-moll*



2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите и подпишите аккорды:

П. Чайковский. ПОХОРОНЫ КУКЛЫ из цикла «Детский альбом»

Медленно



## П. Чайковский. Романс «РАЗОЧАРОВАНИЕ»

*e-moll***Più mosso**

3. Постройте, сыграйте, спойте последовательность аккордов в тональности *f-moll*. Запишите последовательность в размере  $\frac{4}{4}$  половинными длительностями:

$I_{5_3} - I_6 - II_{6_5} - V_2 - I_6 - IV_{5_3} - I_{5_3} - II_{4_3} - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$  (неп.)



# Урок 15

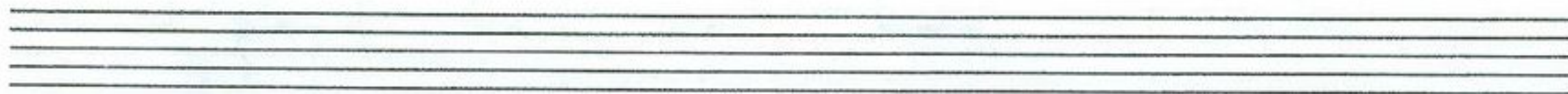
1. Определите и подпишите пройденные аккорды, тональности, в которых они встречаются, а также интервалы, которые входят в их состав.

*A-dur*  
*a-moll*

$V_{4_3}$   
(м.3+б.2+б.3)

2. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый последний найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующий интервал или аккорд. Если построите все правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

Цепочка от ре:



ум.5↑ ум.7↓  $M_6$ ↑ ув.2↓  $VII_7$ ↑ ум.4↓  $Um_{5_3}$ ↑ б.6↓ ув.2↑  $V_{4_3}$ ↓

3. Подпишите аккорды. Сыграйте, импровизируя мелодию к данному аккомпанементу. Используйте в импровизации проходящие и вспомогательные хроматические звуки:

**Moderato**



## Мелодический мажор



1. Расшифруйте латинские обозначения нот. Цифры обозначают октаву, в которой должна быть записана нота. Сыграйте и определите тональность, обратив внимание на знаки мелодического мажора. Запишите получившуюся мелодию нотами в предложенном ритме:

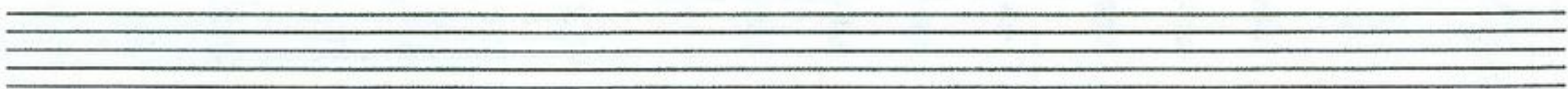
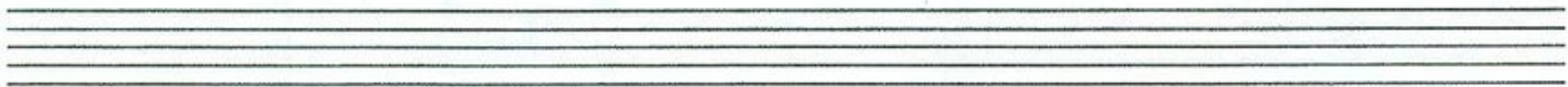
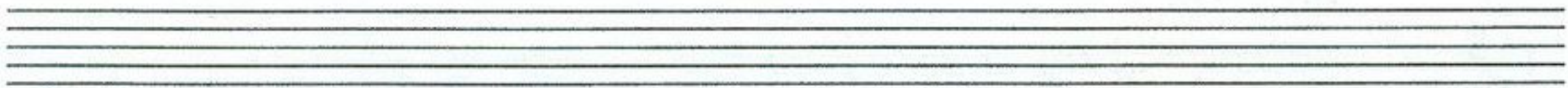
П. Чайковский. *Сцена письма* из оперы «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

**Agitato**

f2    es2 des2    des2 des2 ces2 bes1 as1 fl    bl as1 des1 es1 bl as1

as1 bl c2 des2 es2 f2    es2 des2    des2 des2 ces2 bes1 as1 fl bl as1

des1 es1 bl as1    es1 bl as1 as1 bl des2 c2 bl as1









3. Сочините мелодию в тональности *D-dur* мелодического вида и запишите ее:



### Ритмические трудности



1. Сыграйте мелодию, обратив внимание на ритмические трудности. Обведите встречающиеся синкопы:

*Lento*

К. Сен-Санс. Фрагмент из оперы «САМСОН И ДАЛИЛА»



Транспонируйте мелодию на большую секунду вниз:





2. Проанализируйте заливованные ноты как особый способ записи ритма. Транспонируйте музыкальный фрагмент в тональность *Es-dur*:

М. Равель. БОЛЕРО

Moderato assai







## Э. Григ. Фрагмент из сюиты «ПЕР ГЮНТ»

**Animato**

**Протяжно**

Русская народная песня «СТЕПЬ»

2. Определите лад и запишите мелодию, транспонируя ее на большую секунду вниз.

## С. Прокофьев. «ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ» из кантаты «Александр Невский»

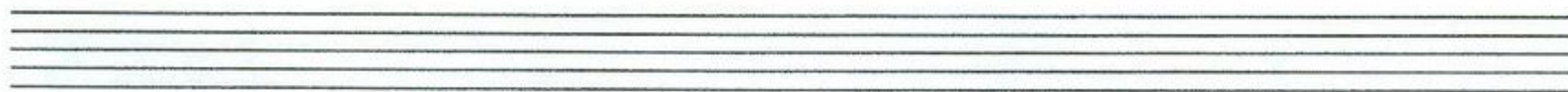
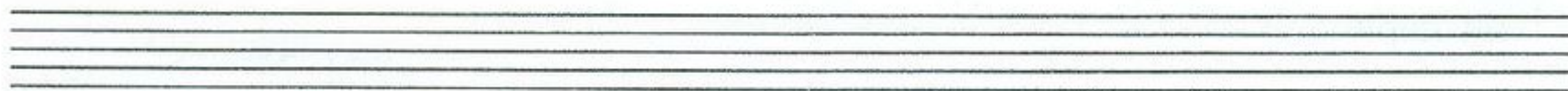
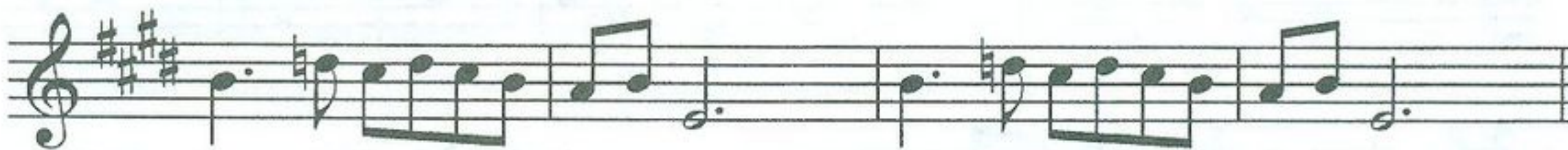
**Allegro**



3. Определите лад. Сочините и запишите вариацию к мелодии:

Русская народная песня «ДОЛИНУШКА»

Умеренно скоро



1. Найдите пять ошибок в построении интервалов и аккордов. Исправьте ошибки, написав рядом правильный вариант, не меняя нижний звук:



$V_{43}$

m.7

$B_{64}$

$II_{65(dur)}$

6.2

Ум.53

$M_6$



2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите тип периода и тональный план:

тип периода

\_\_\_\_\_

тональный план

\_\_\_\_\_

Подвижно

Ф. Лист. ПЕСНЯ



тип периода

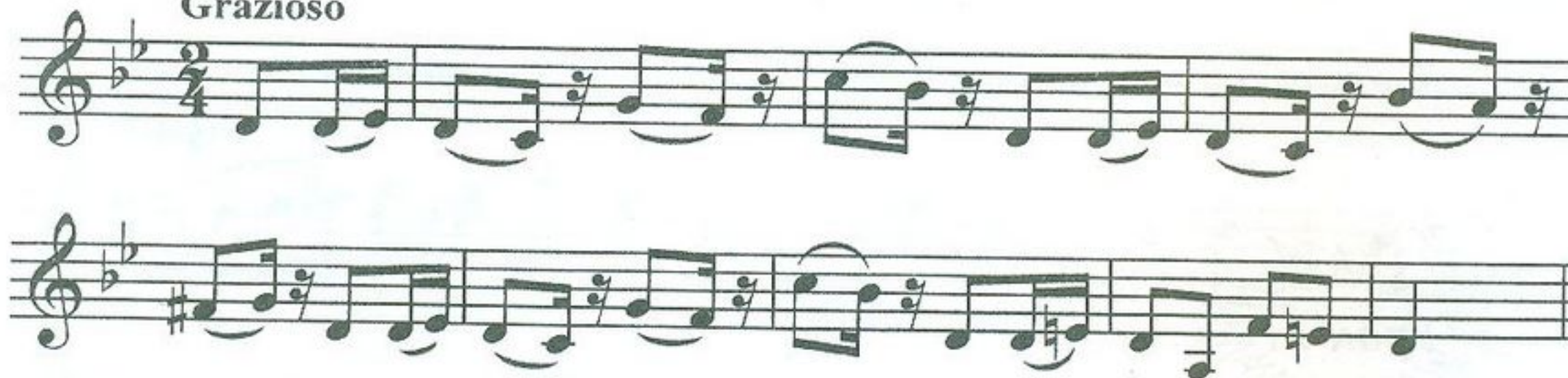
\_\_\_\_\_

тональный план

\_\_\_\_\_

М. Глинка. Краковяк из оперы «ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ»

Grazioso



3. Заполните интервалы звуками так, чтобы получились известные вам аккорды. Подпишите обозначения аккордов и сыграйте последовательность:

Andante





3. Придумайте мелодию с проходящими и вспомогательными хроматизмами к предложенному аккомпанементу и запишите ее на верхней строчке:

**Andante**



1. Определите модуляцию. Запишите мелодию, транспонируя на малую терцию вниз:

*F-dur*

**Moderato**

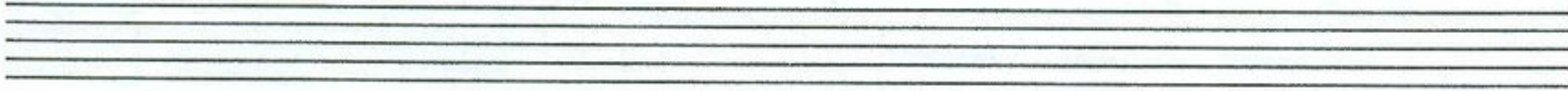
С. Прокофьев. Симфония № 7, I ч.

Сыграйте мелодию, транспонируя ее на большую секунду вверх.



# Урок 22

1. Запишите последовательность аккордов в тональности *cis-moll* гармонического вида:



$I_{5_3} - II_2 - I_{5_3} - Ум.VII_7 - I_{5_3} - II_{4_3} - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$  (неп.)

Сыграйте последовательность на фортепиано в минорных тональностях до трех ключевых знаков.

2. Сыграйте, определите модуляции и напишите тональный план:

М. Глинка. Каватина Антонида из оперы «ИВАН СУСАНИН»

Adagio non tanto

Не о том скорблю, подруженьки, я горю - ю не о том, что мне жалко воли девицей, что оставлю отчий дом!



2. Заполните все пустые такты ритмической партитуры разными ритмическими рисунками:

The exercise consists of four staves. The first staff has a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff has a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third and fourth staves are empty, with vertical bar lines indicating the four-measure structure.

3. Сочините вариацию к мелодии, используя проходящие и вспомогательные хроматические звуки:

*Andante*

The staff shows a melody in G minor, common time. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

The staff shows a melody in G minor, common time. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

An empty musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C).

An empty musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C).



1. Определите и подпишите аккорды, тональности, в которых они встречаются. Разрешите данные аккорды в соответствующие **минорные** тональности:

The staff shows seven chords in F# major: C# major, D minor, E major, F# major, G minor, A major, and B minor.



2. Сыграйте, определите и подпишите все аккорды:

П. Чайковский. Финал из музыки к сказке «СНЕГУРОЧКА»

**Allegro**

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with similar chordal and melodic textures.

3. Сочините интервальную последовательность в тональности *A-dur* на заданный ритм. Подпишите все интервалы и ступени:

**Maestoso**

The third exercise is presented on two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The rhythm consists of a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note. The first staff shows the melody, and the second staff shows the bass line.

Two sets of empty musical staves are provided for the student to write their interval sequence. Each set consists of a treble clef staff and a bass clef staff.



## Готовимся к экзамену



Постройте на фортепиано данные интервалы и аккорды вверх от указанных звуков. *Когда играете, обязательно называйте построенные аккорды и интервалы вслух.*

Запишите интервалы и аккорды от данных нот, не глядя на клавиатуру.

Четыре несовершенных консонанса:



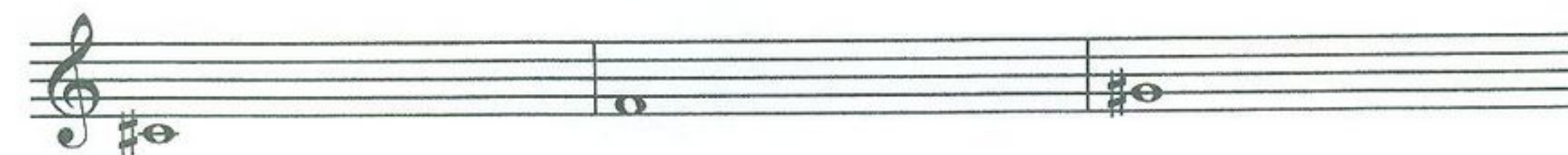
Четыре совершенных консонанса:



Шесть диссонансов:

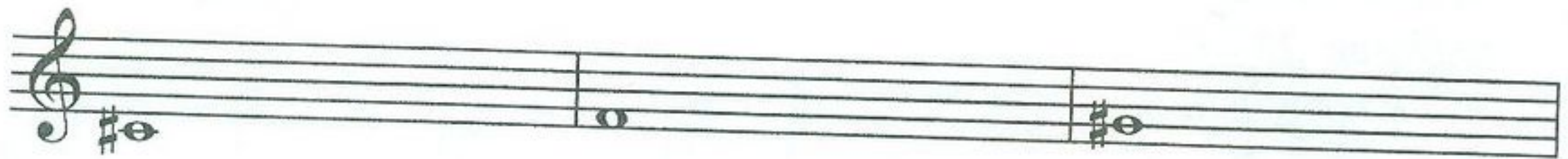


Четыре трезвучия:





Два секстаккорда ( $B_6$  и  $M_6$ ):



Два квартсекстаккорда ( $B_{64}$  и  $M_{64}$ ):



Доминантсептаккорд с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):

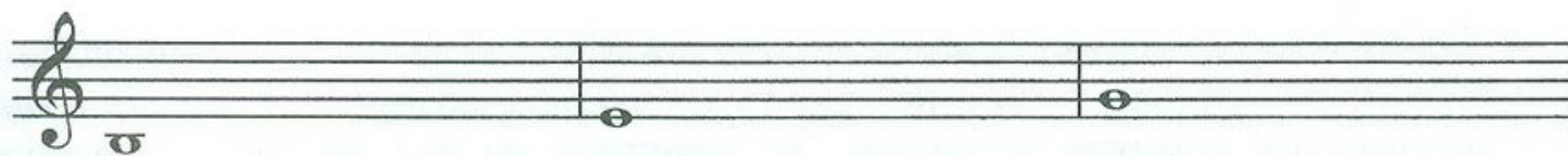


Доминантовый квинтсекстаккорд с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):

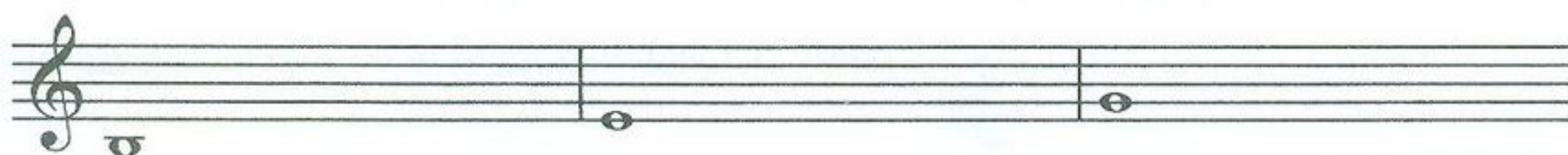




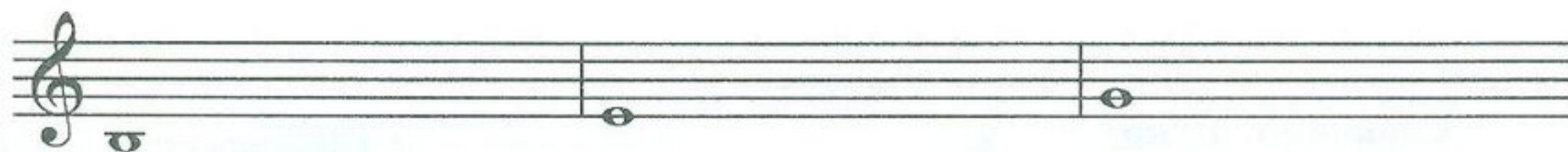
Доминантовый терцквартаккорд с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



Доминантовый секундаккорд с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



Малый вводный септаккорд (VII<sub>7</sub>) с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



Уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII<sub>7</sub>) с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):

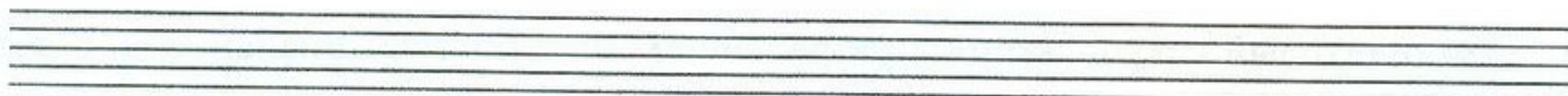




## Урок 26

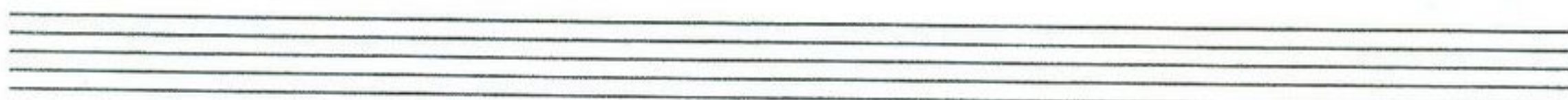
1. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующее созвучие. Если построите все интервалы и аккорды правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

От ноты *ми*:



Ум.<sub>53</sub>↑   ум.4↓   V<sub>2</sub>↑   ув.5↓   ум.VII<sub>7</sub>↑   м.6↓   б.3↑   Б<sub>6</sub>↓

2. Запишите и сыграйте последовательность аккордов в тональности *Es-dur*:



I<sub>53</sub> - I<sub>6</sub> - II<sub>65</sub> - V<sub>2</sub> - I<sub>6</sub> - V<sub>43</sub> - I<sub>53</sub>

Сыграйте последовательность аккордов в других тональностях.

3. Сыграйте и определите тип периода:

Спокойно, легко Д. Шостакович. ГАВОТ



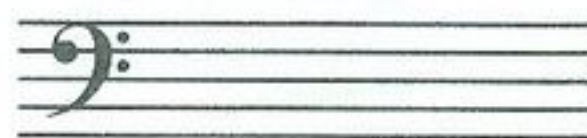
# Урок 27

1. Вспомните ключевые знаки этих тональностей и поставьте их около скрипичного или басового ключей:

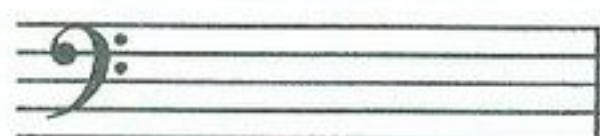
*Ges-dur*



*Des-dur*



*Fis-dur*



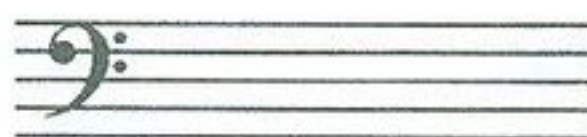
*b-moll*



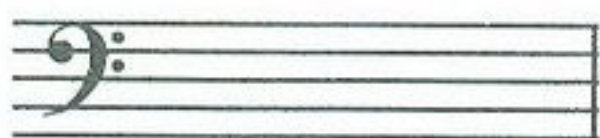
*cis-moll*



*fis-moll*



*gis-moll*



*As-dur*



2. Найдите и исправьте пять ошибок в построении аккордов и интервалов. Напишите рядом правильный вариант:

$V_{43}$      $V_{65}$     Ум.VII<sub>7</sub>     $V_2$      $B_{64}$      $V_{65}$      $V_7$     Ум.VII<sub>7</sub>



3. Транспонируйте и запишите этот музыкальный фрагмент на большую секунду вниз:

С. Прокофьев. *Лейтмотив Джульетты из балета «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»*

Vivace

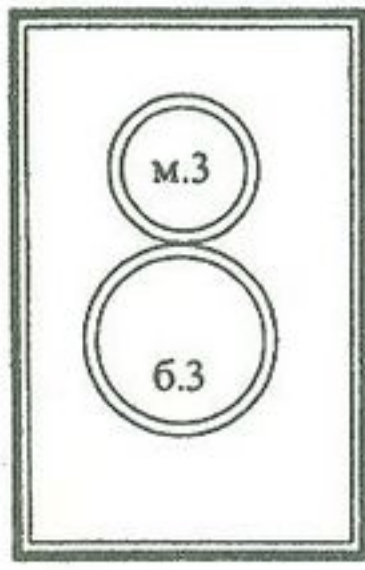


The musical score shows two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Vivace' is placed above the first staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with slurs and accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and phrasing.

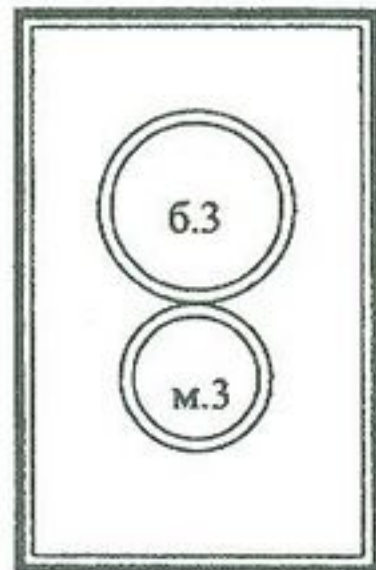




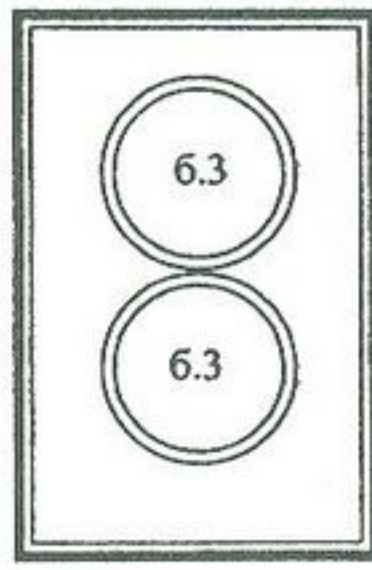
# АККОРДЫ



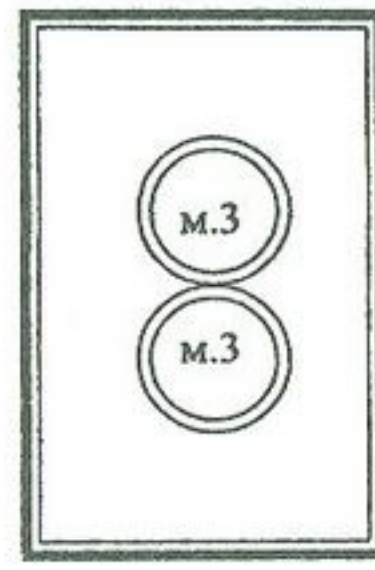
Б<sub>53</sub>



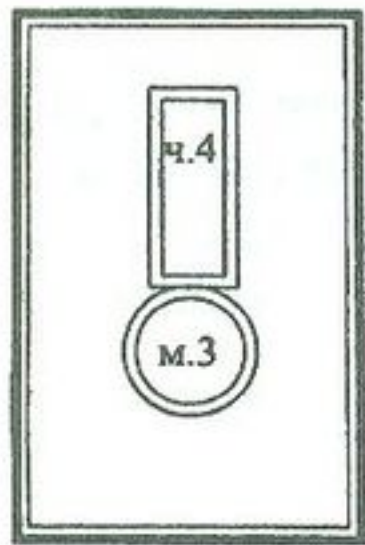
М<sub>53</sub>



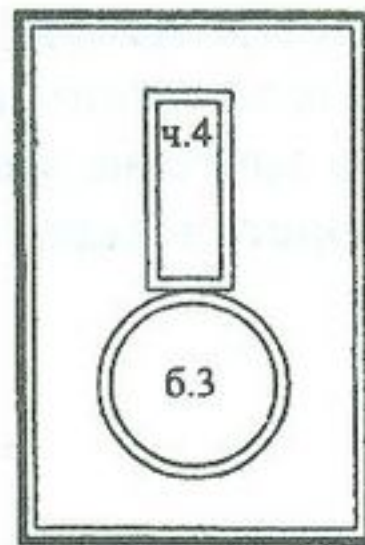
УБ<sub>53</sub>



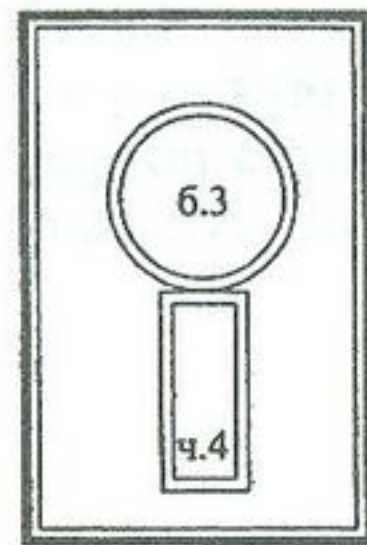
УМ<sub>53</sub>



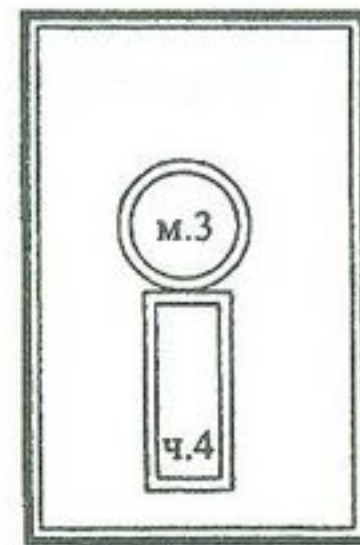
Б<sub>6</sub>



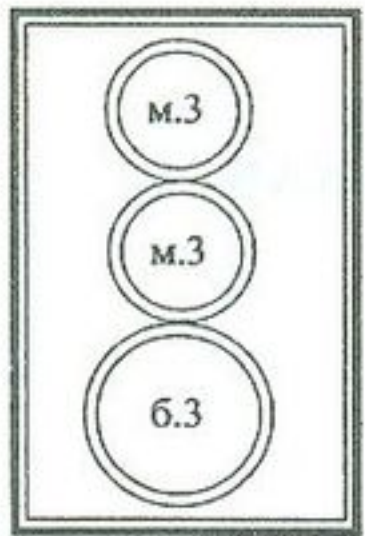
М<sub>6</sub>



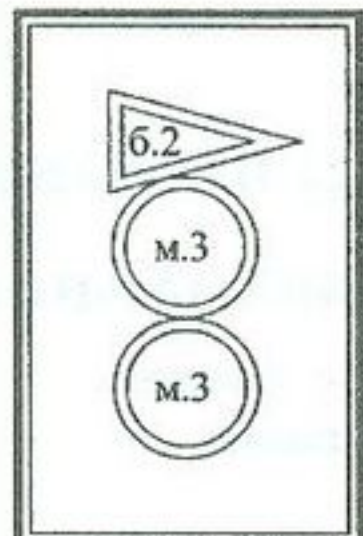
Б<sub>64</sub>



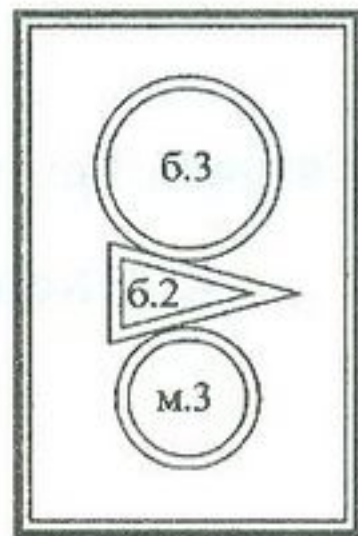
М<sub>64</sub>



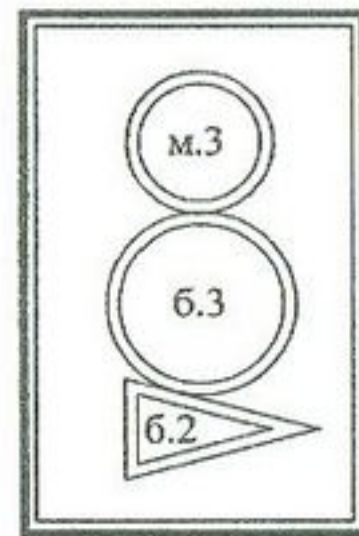
V<sub>7</sub>



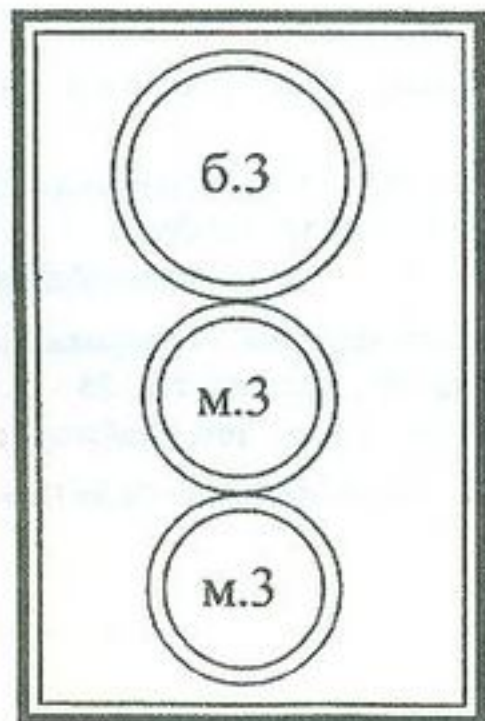
V<sub>65</sub>



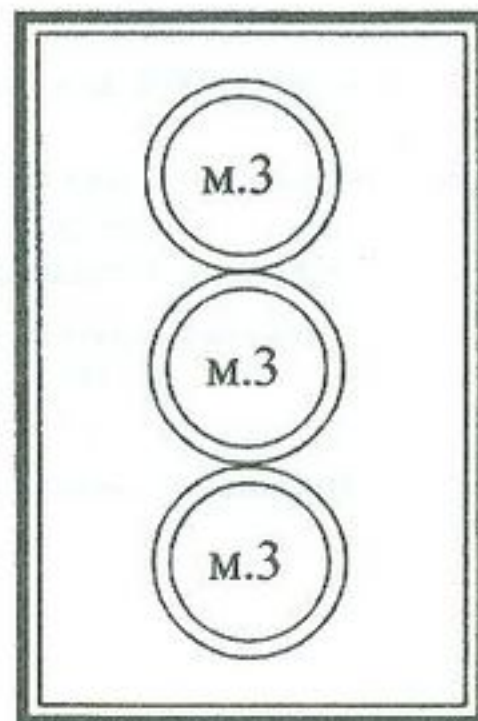
V<sub>43</sub>



V<sub>2</sub>



VII<sub>7</sub>



УМ.VII<sub>7</sub>

CNT18CA115 L2698-60001